

Vanavond films in Trapkes

(Van een onzer verslaggevers)

BREDA — Vanavond om negen uur worden in het vestzaktheater De Trapkes in Breda experimentele films vertoond van Robert Beavers. Hij is een leerling van Gregory Markopoulos, een van de meest vooraanstaande Amerikaanse filmmakers. Hij woont overigens al geruime tijd in Zürich.

Van Robert Beavers zullen vertoond worden: *The count of days* (van 1969) en *Palinode* (1970). Voor deze 22-jarige nieuwkomer in de New American Cinema treedt Markopoulos zo'n beetje als promotor op in Europa. Opvallend aan beide films is niet alleen het ontbreken van een kant en klare inhoud zoals men die in de bioscoopfilm gewend is, maar ook de fervente pogingen om de normale, „objectieve” beeldweergave uit zijn voegen te trekken. via allerlei manipulaties in en voor de cameraleens. Daarbij is gebruik gemaakt van een speciaal apparaat, de „matte-box”, dat men voor de lens kan plaatsen. In *The Count of Days* experimenteert Beavers met vierkante kaders in het beeld, die weer een ander beeld omsluiten, terwijl in *Palinode* een cirkel in het beeld de normale perspectiefwerking doorbreekt.

Markopoulos omschrijft de experimenten van Beavers als plastische chirurgie, waarbij een heel nieuwe filmtaal geschapen wordt, de „taal van diamanten” die het licht op een nieuwe manier schrijft. Markopoulos: „Je zou zo'n film meerdere malen moeten bekijken om hem te kunnen ontcijferen, net zoals dat met hiërogliefen gedaan wordt. Bij een commerciële film wordt alles van te voren op een heel strenge manier gepland, de toeschouwer hoeft zelf niet meer te denken. Bij een creatieve film is er geen sprake van een relatie op zo'n niveau. Er zijn veelvoudige relaties tussen toeschouwer en film. Beavers films gaan over het medium film zelf.

Gregory Markopoulos die op het ogenblik in Nederland bezig is met het maken van een filmportret van Hans van Manen, zal het programma in De Trapkes begeleiden.

De Steen
7/11/71