

Robert Beavers



ROBERT BEAVERS

De Amerikaanse filmmaker Robert Beavers opereert al sinds de jaren zestig vanuit Europa. Net als Gregory Markopoulos heeft hij een degelijk en belangrijk oeuvre opgebouwd dat echter maar zelden wordt vertoond, noch in Europa noch in de Verenigde Staten. De interesse van Beavers, die vaak meerdere jaren aan zijn films werkt, ligt vooral in de mogelijkheid van de cinema om intens visuele en auditieve creaties te maken zonder terug te grijpen naar de conventies

van het narratieve. Hij gebruikt film om een gevoel van plaats of sfeer op te wekken, of om menselijke figuren aan een landschap of stadsbeeld te koppelen. Tegelijkertijd verbindt hij, met name in de films die hij in Griekenland maakte, het alledaagse met het mythische en het klassieke. Net als Markopoulos maakt en continueert Beavers een traditie van poëtische film, die in zijn intensiteit streeft naar de ervaring van muziek of poëzie.

Het programma bestaat uit vier films uit de jaren zeventig, tachtig en negentig. Het centrale motief van *THE PAINTING* is het schilderij 'De lijdensweg van de Heilige Hippolytus', dat 'het thema van verscheuring als een embleem van intense emotie - de eenheid van verwoesting en creatie' behelst. Net als bij *SOTIROS*, waarbij het thema van helen centraal staat, is er onlangs een nieuwe geluidsband aan *THE PAINTING* toegevoegd door Beavers zelf. *WINGSEED* is een studie van het hete, droge Griekse landschap, verlevendigd met de bewegingen van gras en zaadjes, beelden en geluiden van geiten, een naakte figuur, misschien een kudde geiten. *THE STOAS* beweegt van de kleine industriële zuilengangen van een Griekse stad via een

landschap naar de frisse wateren van een rivier en het fruit dat erdoor wordt gevoed.

Robert Beavers werd in 1949 in de Verenigde Staten geboren, maar hij maakte al zijn films in Europa: Griekenland, Zwitserland, Italië en andere landen. Hij begon zijn filmcarrière in 1966. Zijn belangrijkste films zijn onder anderen *FROM THE NOTEBOOK OF...* (1971-98), *WORK DONE* (1972) en *RUSKIN* (1974-97), en het werk dat in Rotterdam wordt gepresenteerd. Zijn nauwgezette, ambachtelijke films zijn tot op heden zelden vertoond.

Print source voor zowel Markopoulos als Beavers: Temenos, Inc., PO Box 2232, New York, NY 10021, USA



WINGSEED

[Robert Beavers]

Robert Beavers is an American film-maker who has been based in Europe since the 60s. Like Markopoulos, he has a substantial and important body of work that has been very rarely presented, either in Europe or the United States. Working on his films over several years, Beavers is interested in the potential of cinema to create intense visual and sound creations without resorting to the conventions of narrative. He uses film to create a sense of a place, an atmosphere or relate human figures to a landscape or cityscape. At the same time he links the everyday to the mythical or classical, particularly in works created in Greece. Like Markopoulos, Beavers is creating and continuing a tradition of a poetic cinema, aspiring in its intensity to the experience of music or poetry.

This programme includes four films from across the 70s, 80s and 90s.

THE PAINTING takes as its central motif a painting 'The Martyrdom of Saint Hippolytus' and introduces 'the theme of tearing as an emblem of intense emotion - the unity of destruction and creation'.

Like *SOTIROS*, which takes as its motif the idea of healing, *THE PAINTING* has recently had a new soundtrack added by Beavers.

WINGSEED is a study of a hot and dry landscape of Greece, enlivened by the movements of grass and seeds, the sight and sound of the goats, a naked figure, perhaps a goatherd.

THE STOAS moves from the small industrial arcades of a Greek city, out into the landscape towards the refreshing waters of a river and the fruit it nurtures.

Robert Beavers was born in 1949 in the United States but has made all his films in Europe: in Greece, Switzerland, Italy and other countries. He began making films in 1966 and among his most important films are *FROM THE NOTEBOOK OF...* (1971-98), *WORK DONE* (1972) and *RUSKIN* (1974-97) and the works being presented in the Rotterdam programme. His meticulously crafted films have until now been rarely screened.

Print source for Markopoulos and Beavers: Temenos, Inc., PO Box 2232, New York, NY 10021, USA

Programme Robert Beavers:

The Painting

USA 1977, colour, 35 mm, 14 min

Sotiros

USA 1977, colour, 35 mm, 25 min

Wingseed

USA 1985, colour, 35 mm, 15 min

The Stoas

USA 1996, colour, 35 mm, 24 min