

New American Cinema in Köln

Bei der ersten Vorstellung mit Filmen der New American Cinema Group, die XSCREEN im Theater am Rudolfplatz veranstaltete, gab es eine Uraufführung. Der junge amerikanische Filmmacher Robert Beavers war mit einer frischen Kopie seines jüngsten Films „Winged Dialog“ gekommen. Dieses 20minütige Kurzepos, ein filmisches Poem, eine Hommage an die Mittelmeerlandschaft, an Körper, ist formal außerordentlich präzise gelöst. Man sah bisher kaum so geschickte Doppelbelichtungen, so gekonnte Montagen, die, funktionsgerecht eingesetzt, über die bloße formale Spielerei zu einer persönlichen Aussage führen.

Andy Warhols Film „Space“, dessen Methode der Doppelprojektion man in Köln auch schon in „Chelsea Girls“ kennenlernte, vermittelt einen Eindruck von der Vielseitigkeit dieses Künstlers, der es fertigbringt, sein Verfahren der multiplen Reproduktion eines Bildes, wie man es aus seinen Siebdrucken kennt, ins filmische Medium zu übertragen. Auf beiden Projektionsbildern sieht man dasselbe Mädchen, en face, und hinter ihm, auf einem Fernsehschirm, noch einmal im Profil.

Einen Großteil des übrigen Programms machten die Filme

des Österreicherers Peter Kubelka aus, dessen eigenwillige Dynamik von Bild- und Tonrhythmen, besonders in seinen frühen Filmen „Adebar“, „Schwächer“, einem Reklamefilm, und „Arnulf Rainer“ geradezu ein Markenzeichen ist. Der Europäer Kubelka gehört zu denen, deren Abstraktion manchmal den mit Psychologismen und Bedeutungen kämpfenden Amerikanern voraus ist. Sein letzter Film „Unsere Afrikareise“ mit kritischen Aspekten und böser Ironie durchsetzt, scheint jedoch eher eine Entwicklung auf diese amerikanischen Tendenzen hin anzuzeigen.

Schwer mit Bedeutungen zu kämpfen hatte z. B. Ken Jacobs' erstes Werk „Little Stabs at Happiness“, der etwas von einer pubertären Ulkstimmung verbreitet, bei dem formale Experimente funktionslos bleiben. Ähnlich elegisch der Film „Winter 64/66“ von David Brooks, der jedoch eigenartig ironische Bilder beim Filmen der Landschaft findet.

Jutta Burghardt